

L'INCONTRO

Suggerzioni di Comisso nei viaggi e nelle immagini

Ricordare Giovanni Comisso: un dovere, innanzitutto. Uno degli scrittori italiani forse più sottovalutati e a tratti dimenticati dello scorso secolo, vanto trevigiano capace di fare della propria stessa vita opera d'arte, sulla scia dannunziana, sarà al centro del pomeriggio promosso dall'associazione Amici di Comisso, che oggi pomeriggio con l'incontro "Suggerzioni" inaugura a Palazzo Giacomelli le nuove attività. Nella riunione verranno presentati il bando per il Premio Comisso, che giunge alla sua XX-XVII edizione, oltre alle altre attività promosse per diffondere la conoscenza dello scrittore trevigiano. "Suggerzioni di Comisso", incontro aperto alla cittadinanza, vedrà la presentazione di due nuove raccolte di testi comissiani: "Viaggi nell'Italia Perduta", curato da Nicola De Cilia ed edito da Edizioni dell'Asino, che raccoglie tra i migliori racconti di viaggio dello scrittore e "Il Poeta Fotografo", edito da Alba Pratalia e curato da Giuseppe Sandrini, con cinque scritti comissiani sul rapporto tra scrittura e fotografia. "Viaggi..." scandaglia a fondo l'indole del cosiddetto "viaggiatore a vela" Comisso: a partire dagli anni Venti e fino agli anni Cinquanta, visitò luoghi che non potevano essere raggiunti dai comuni mezzi di trasporto, dimostrando in tal modo tutto il suo spirito zingaresco. "Il Poeta Fotografo" va invece a bloccare Comisso nell'attimo; 1940. In un articolo dedicato a Flaubert, egli rifletteva sul rapporto tra la scrittura e la fotografia indicando cinque suoi scritti come esempi della meta ideale: il ritratto corale di una Calle di Chioggia, il rito estivo della Sagra delle indemoniate, il dramma silenzioso di Operazioni chirurgiche, l'affresco contadino di Giorno di nozze e la fantasmagoria animale e meteorologica di Cavalli a Verona. Gli autori saranno intervistati da Franco Caramanti, del direttivo dell'associazione Amici di Comisso, accompagnati dalle letture dell'attore Luca Zanetti. Dalle ore 17, ingresso libero. (to.m.)

